

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 16 a.º	Semest. 12 a.º	Trim. 9 a.º	N.º a entrega	11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 341	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$900	650	5120		Linha L. do Porto Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem,)	4\$000	2\$000	—	—	11 DE JUNHO 1888	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu imposto, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Estrangeiros (união geral dos cortejos).	5\$000	2\$500	—	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

Os proverbiaes, apesar da fama universal de que gozam, nem sempre fallam verdade.

Por exemplo, ha um que foi spanhado agora em flagrante mentira em Lisboa: é o que diz «que o melhor das festas é esperar por ellas.»

A *kermesse* da Junqueira fel-o ficar com a cara a uma banda.

Esperar por esta festa não foi mau para ninguém, foi mesmo agradabilissimo para muita gente, para aquellas gentis senhoras que passaram muitos serões alegres, em jantares e elegantes partidas, embulhando sortes e preparando premios para a *kermesse*; mas incogavelmente o melhor d'essa festa não foi o esperar por elle; que o digam as pessoas que passaram as deliciosas noites de sexta, sabbado, domingo e terça feira nos jardins encantados do palacio do conde de Buçay, que o digam as pobres creanças doentes a quem as esmolas avultadissimas que a caridade, a elegancia e a moda lhes

dicaram no rejeço, vão dar o conforto, matur a fome e restituir a saude.

A *kermesse* organizada e presidida por sua altesa real a sr.ª duquesa de Bragança foi mais que uma festa real, foi uma festa santa.

O producto total da venda das flores, da venda das sortes, do leite e do botequim, foi avultadissimo.

Que me importa a mim saber quem foi que deu para alli maiores parcelas, se foi a caridade ou a ostentação, se a philantropia, se o luxo, se o amor de Deus, se o amor do proximo, se o amor proprio.

O que foi é que, viesse d'onde viesse, esse dinheiro velu todo correr para o mesmo fim o



O COMMENDADOR LUIZ MARIA DE CARVALHO, CORTEJO DA SÉ DE LOANDA E OS SEUS DISCIPULOS AFRICANOS

(Segundo uma photographia de Moraes)

que sei é que, embora não fosse dado com os olhos em Deus, vai parar ás mãos do pobre, o que sei é que passando pelas mãos piedosas d'uma gentil e virtuosa princeza, esse ouro fosse qual fosse a sua proveniência, viesse da vaidade ou da caridade, se transformou n'essa coisa santa, boa, útil e abençoada, que se chama esmola.

E basta-nos isso para que nós applaudamos vivamente a *hermesse* da Junqueira e a sua illustre e caridosa iniciadora.

Essa *hermesse* foi uma festa brilhante? Quem lá esteve divertiu-se imenso? Tanto melhor. Isso quer dizer positivamente que a *hermesse* satisfaz completamente o seu duplo fim — socorrer os pobres divertindo os ricos, ser ao mesmo tempo uma boa festa e uma boa acção.

Durante os quatro dias que durou a *hermesse* houve sempre grande concorrência, e em que collaboraram fraternalmente todas as classes sociais, com muito boa vontade e muito bom humor.

As esplendidas noites do nosso verão, que ao principio esteve muito quente, mas agora refrescou, arranjando-nos uma temperatura muito agradável, concorreram muito... para essa concorrência.

Os jardins do palácio Burnay, uns jardins espaçosos e elegantíssimos, muito bem e artisticamente iluminados, davam gosto de lá se estar n'essas noites.

E depois a animação, a boa companhia, a boa musica, os magníficos refrescos, que na hermosa restaurant serviam gentilmente graciosas donzellas da nossa mais brilhante sociedade, tudo isso tornaram as noites da *hermesse* extremamente agradáveis.

Entre esses refrescos servidos sex pela primeira vez a sua entrada no High-life lisboeta uma bebida nova baptizada com o nome de rego-cap.

A novidade fez um grande successo a esse refresco, mas diga-se em honra d'elle e da justiça, que não foi só a novidade que elle deveu esse notavel exito, foi tambem aos seus merecimentos pessoas.

O rego-cap é um refresco composto de champagne, morangos inteiros, gotas de laranja, açúcar e gelo e não é necessario tomal-o para comprehender o que deve haver de agradável n'esta bem combinada collaboração.

Na *hermesse* houve rasgos de hizarria verdadeiramente fidalgos e que fizeram alvoroço em Lisboa.

Por exemplo, o sr. conde de Franco, um riquíssimo banqueiro, muito conhecido pela sua hizarria, pelo seu elevado gosto artistico, e pelo bom tom e distincção com que sabe paladear principescamente todas as grandes manifestações artisticas que fulguram na nossa terra, comprou uma roza a sua alteza o princeza D. Amelia por um conto e oitocentas, uma roza a sr. duquesa de Palmella por duzentas libras, e pagou um copo de champagne, que lhe foi servido por uma das filhas do sr. conde de Burnay, com cem mil réis.

E querendo sempre mostrar o alto tom artistico que preside sempre ás suas generosidades de nhabo, o sr. conde de Franco deu o cheque de 1.800.000 a sua alteza, dentro d'uma formosa carteira que tinha em brilhantes a firma e a corôa ducal da princeza D. Amelia.

Resumindo, a *hermesse* foi uma festa brilhantissima que correspondeu deslumbrantemente ao seu fim, e pelo qual devem chover sobre a formosa cabeça da gentil princeza, sua iniciadora, as bençãos das creanças para quem a esmola é, e as bençãos d'aquelles que a deram, divertindo-se tanto, a quem sua alteza real torceu bilhetes d'entrada no Eden com correspondencia pelos jardins paradisíacos da Junqueira.

A outra festa grande que annunciámos na nossa ultima chronica realizou-se tambem no dia 7 do corrente — A Inauguração da Exposição Industrial e agricola, na Avenida.

A inauguração foi muito cedo, ás 9 horas da manhã, com a comparencia d'El-Rei.

As melhoras de sua magestade tem sido, felizmente, enormes, e o querido soberano dos portuguezes achou-se quasi restituído á boa saude que d'antes gozava.

A sua apparencia é excellente e foi isto que com muita alegria constatou toda a gente, na festa da Junqueira, onde sua magestade esteve e na inauguração da exposição, onde sua magestade pronunciou com voz firme e á um bello e rapido discurso.

E n'ambas as partes o publico manifestou o seu sincero contentamento pelas melhoras do

seu estimado rei, saudando-o com entusiasticas exclamações.

Ainda não tivemos occasião de visitar a exposição industrial e agricola; entretanto as informações que temos dizem-nos que essa exposição, que promete ser interessantissima, está ainda muito longe de concluída.

O grande edificio da Avenida ainda em muitas partes está em obra, apesar de n'estes ultimos dias se ter trabalhado activamente.

A iluminação a luz electrica, que segundo se diz se deve estender a toda a Avenida, ainda não passa do recinto da exposição: o resto da Avenida continua mergulhado nos trevos do gaz municipal, e isso concorre muito para o pouco effeito, que por enquanto faz á noite o palacio da exposição, que aliás é bonito e elegante.

Como dissemos tambem na nossa ultima chronica, inaugurou no principio do mez os seus espectaculos a nova empresa do theatro da Avenida, sob a direcção do sr. Sousa Bastos, actor dramatico e empresario theatral muito conhecido, pelo seu talento e pela sua alta competencia em assumptos theatraes.

A empresa inaugurou os seus espectaculos com o celebre vaudeville de Millaud e Najac *Mam'zelle Nitouche*, que em Lisboa tem tido uma carreira triumphal.

A *Nitouche* e a *Sociedade onde a gente se aborrece* são as duas peças que n'estes ultimos tempos maior successo tem alcançado entre nós.

A *Nitouche* caminha rapidamente para a sua 200.^a representação, o que em theatros portuguezes é perfeitamente um facto excepcional.

No theatro da Avenida a *Nitouche* foi representada por quasi todos os artistas que a tinham creado no theatro dos Recreios, Joaquim d'Almeida, no papel de organista, em que é magistral, Mello no da Major, Guilherme Macedo no da Abadesa, Pinheiro no de empresario, e Lima no de contraregra.

A grande novidade do famoso vaudeville na Avenida era o papel de *Nitouche* que pela primeira vez era feito entre nós pela actriz Pepa.

Pepa é uma artista de muito talento, muito elegante, muito graciosas e que tem perfeitamente a linha d'uma actriz franceza.

Desempenhou o papel de *Nitouche* excellentemente: a sua voz é hoje muito mais volumosa do que quando partiu para o Brazil, no seu jago de scena ha progressos notaveis e realçaram a brilhante vocação artistica que tão rapidamente a pôz em evidência entre nós.

O theatro tem sido muito concorrido e Pepa todas as noites tem repetidas e calorosas ovações.

A companhia é excellente: alem dos artistas que já citamos e que são muito conhecidos e applaudidos do publico, figuram n'ella mais o distincto actor Diniz, a actriz Laura Godinho, uma formosa rapariguinha de 17 annos, que tem decidida vocação para a scena, a actriz Alberta Simpain, que fez parte no anno passado da companhia do Gymnasio, o filho do actor Joaquim d'Almeida, que fez bem o visconde de Champlatreux, e espera do Brazil dois artistas notaveis, que devem cá chegar por estes mezes, um tenor hespanhol que tem excellente voz, e o grande actor comico italiano Ficarra, que em tempo teve grande successo em Lisboa na companhia d'opera comica do Frigério, e que hoje falla já excellentemente o portuguez.

E esta companhia e a direcção artistica de Sousa Bastos garantem uma esplendida epocha ao theatro da Avenida.

A Triade de deus-nos no dia 7 uma peça nova — A *Cigarra*, de Meilhac e Halévy, transformada em vaudeville pelos srs. Accacio Antunes e Machado Corrêa, com musica do maestro Gazal.

Ainda não assistimos a nenhuma representação d'essa engraçada comedia, que teve grande successo: apenas assistimos a dois actos no ensaio geral, o que nos habilita a registar a maneira verdadeiramente superior como Lucinda do Carmo desempenha o papel da *Cigarra*.

No ensaio geral pareceu-nos notabilissima n'esse papel a talentosa actriz, e a prova de que não nos enganamos é a grande ovação, que segundo nos dizem, o publico lhe fez na primeira noite da *Cigarra*, e que se repete todas as noites que a peça vai á scena.

Entretanto veremos e contaremos.

Gervasio Lobato.

D COMMENDADOR LUIZ MARIA DE CARVALHO

CONEGO DA SÉ DE LOANDA

E OS SEUS JOVENS DISCIPULOS AFRICANOS

Sympathico grupo o que apresenta essa gravura, e insinuante a sua breve mas eloquente historia, em que avulta como protagonista, conquistando mil applausos e louvores, um sacerdote dignissimo.

Vamos, a ligeiros traços, referir-a.

Esses quatorze rapazitos pretos foram pelo benemerito conego Carvalho resgatados da escravidão e do obscurantismo selvagem nos sertões de Angola.

Vestiu-os, dá-lhes o pão, agasalha-os sob o tecto de sua casa, instruz-os, educa-os o caridoso presbytero; lembrando-se um dia de lhes ensinar musica, de os constituir em uma graciosas fanfarrá, que não tardará muito que ouçamos tocar em Louanda, a apreciar o proveito da applicação intelligente dos discipulos e a admiravel dedicacão tão perseverante do mestre, do bemfeitor!

Nas horas feridas de trabalho do seu mister evangelico, o bondoso conego agrupa estes seus protegidos e lecciona-os; e é certo que a habilidade do mestre, pelo seu apropriado methodo de ensino, pela extrema paciencia com que explica, conseguiu já pôr em plena evidencia a sagacidade, a penetração, a excellentissima memoria de muitos d'esses rapazitos, como tivemos occasião de presenciar; sendo surprehendente como, em breve tempo, de boçaes, analfabetos que eram, sabendo apenas a sua lingua natal, — se exhibem comprehendendo e fallando o portuguez, acolytando a missa no latin ritual, correctamente, desembaraçadamente; lendo as notas de musica na clave, e ferindo-as nos instrumentos, embora em exercicios por ora rudimentares, de hda emboadura, obedecendo ao compasso, que vão marcando a si proprios, e sustentando os sons com a firmeza e o rigor compatíveis com a sua idade.

Realmente um prodigio de adiantamento, — o que revelam estes pretinhos, que ali estão na gravura alinhados, quietos n'aquella gravidade interessante com que sobraçam os instrumentos, — disciplinados como uma banda regimental do baixo de fôrma, em parada militar!

E ao fundo, erecta na sua compostura respeitavel, a figura sympathica do illustre conego Carvalho a ornar-lhe o peito do seu habito talar a commenda da ordem de N. S. da Conceição, que sobre coração mais humilde não poderia El-Rei collocar!

Deixemos agora as referencias aos jovens musicos africanos, com os queres pretendemos, em toda a singeleza d'estas apontamentos, por assim dizer, elucidar a gravura, — que é copia de uma photographia original de José Augusto de Moraes, expellida como todas as d'este artista intelligente, e já tão conhecido hoje na Europa e na America pelas suas bellas payzagens e retratos, de que é hoje já avultada e preciosa a collecção, — representando panoramas, do litoral o sertões de Angola, e grupos de indigenas nos seus costumes nativos, d'après nature; o registremos umas palavras a respeito do reverendo conego commendador Luiz Maria de Carvalho

Conhecêmo-lo ha cerca de vinte e cinco annos. Seu constante amigo, e, assim, dos mais antigos, — nem por isso nos deslumbra o affecto, para definir a sua individualidade, conceituando-o com um caracter nobre, no amplo significado d'esta palavra; um homem de bem, um amigo muito respeitavel; um mim de bem, um amigo prestimoso, — um coração de ouro.

Que o digam connosco centenares de pessoas, que de ha muito em Angola conhecem o popularissimo paracho, — popularissimo como nunca soubemos da outra. E a popularidade não se captiva e se mantém durante longos annos, se não por acções em que friamente se accentuam as inspirações de uma alma boa, de uma consciencia sã, — sobre tudo quando se trata de um sacerdote, de quem tanto se exige como devendo ser o exemplar da caridade em todas as suas sanas manifestações, — em todos os dias, a cada momento, — nos transeos os mais dolorosos e difficeis, em que intervêm, na sua augusta magestade, — a consolar infortunios, a mitigar soffrimentos, a derramar, enfim, balsamos sua-

vissimos, lentivos de agonias, de tribulações as mais desconfortantes, — o ministro de Deus.

E tem sido a comprehensão nítida, a practica constante d'essa sacrosanta missão na terra, que são hoje o brazão nobilitante do conego Luiz Maria de Carvalho — a aureola que illumina os esplendores de affectos e de admirações, tão numerosos, a personalidade d'este bemquisto sacerdote.

Como alumno interno, entra nos ultimos dias de setembro de 1853, no seminario patriarchal de Santarem, Luiz Maria de Carvalho; e, sob proposta do Ex.^{mo} Bispo de Angola D. Manuel de Santa Rita e Barros, foi nomeado e apresentado, por decreto de 30 de outubro de 1860, capellão cantor de S.^a catedral de Luanda.

Nomeado pela portaria do governo geral da provincia de 1 de maio de 1865 professor de canto ecclesiastico do seminario diocesano, exerceu lousavelmente este cargo até 1867, seguindo então para o reino a receber ordens sacras.

O decreto de 18 de fevereiro de 1867 nomeou-o párocho da freguezia de S. José de Calumbo, e a 27 de julho seguinte era-lhe conferida a collação.

Poucos mezes, porém, permitiu a adversidade do clima que o cura zeloso se demorasse ali, — como foi reconhecido e attestado por médicos.

Depois, por provisão do governo do lispado de 23 de maio de 1868, foi escolhido para ir missionar nos concelhos serranjos do Alto Dande, Barra do Dande, Libongo, Lilo e Bengo, e Lenza do Golungo, sendo mais tarde collocado na primeira d'essas localidades, e servindo sempre a contento e com a confiança dos seus superiores hierarchicos, e a bemquerença dos povos a quem prodigalisava todos os beneficios salutaros da sua espinhosa missão evangelica.

Correção o concelho do Golungo alto, um dos mais populosos e importantes da provincia, — o onde talvez mais de que em todos os outros o povo era mais religioso, porque ali se conservava ainda bem evidente a influencia catholica que tanto custou as antigas missões italianas implantar, pela fe e pela creença, — foi escolhido Luiz Maria de Carvalho pela sua competencia bastante provada para ir continuar ali a obra christã dos nossos maiores; e desde logo o provisão do lispado de 18 de julho de 1870 o nomeava párocho do Golungo, — lugar em que foi confirmado pelo decreto de 8 de março de 1872.

Deu-se a desastrosa sublevação do Pembo e outros povos d'além Lenza; e, achando-se no Golungo alto Luiz Maria de Carvalho, — com todo o enthusiasmo do desprendimento de seu espirito, em que palpitavam, por igual vehementes, as qualidades de bom ecclesiastico e de bom cidadão, — vendo claro que alli não ha antagonismos, — ao contrario, se conciliam nos mais elevados pechos, em um dado momento arvorando-se o lema de «*fela religião e fela patria*», — seguiu o infatigavel missionario patriota uma columna de operações contra os rebeldes, e o prestigio da sua presença, da sua palavra, e dos seus actos, — revelou em Carvalho, nesta phase extraordinaria e critica, merecimentos raros. E tanto assim succedeu, como dizemos, — que, chegando ao conhecimento do governo de sua grandeza a noticia dos serviços relevantes então prestados pelo benemerito párocho como capellão da força expedicionaria em guerra com aquellos revoltosos, — o decreto de 10 de abril de 1873 lhe concedeu, em premio, as honras de conego da S.^a de Luanda.

Deixando de si memoria honrada e querida no Golungo alto o Conego Carvalho, voltou a Luanda, e por decreto de 10 de setembro foi agraciado com a nomeação, e em 16 de dezembro de 1877 com a collação no vicariato da freguezia de N. S. dos Remedios, — a mais importante da capital angolense.

De então, e até hoje, o conego Luiz Maria de Carvalho grangeou, e grangeia mais em cada dia a affeição, o reconhecimento, o applauso e o louvor, dos habitantes de Luanda. Já dissemos porque.

Ninguém como elle tem com devoção maior cooperado, sempre com ardor e sinceridade, em todas as iniciativas, quando nas egrejas da cidade ha festividades, a que elle sabe dar todo o esplendor, a que lhe tem custado fadigas e sacrificios; — ninguém como elle, confirmam-o dezenas de noticias, de artigos, de discursões, em que no primeiro plano se lê constantemente, e com elogio, o nome de Luiz Maria, — que assim diz, referindo-se a elle, o popularissimo vigario,

— todo o povo de Luanda desde o mais rude preto indigena, — que por elle tem todos a fascinação da estima e do respeito, — que todos o acolhem e ourem a seu conselho prudente.

Ultimamente e sob proposta do Venerando Prelado de Angola e Congo, o Ex.^{mo} Sr. D. Antonio Thomaz da Silva Leão de Castro, ao governo de sua magestade, foi condecorado o conego Carvalho com a commenda da ordem de N. S. da Conceição de Villa Viçosa: — mercê do apreço regio aos seus relevantes serviços de 23 annos em Angola.

Eis uns breves apontamentos biographicos que, em toda a sua singeleza, dizem com verdade como se impõe brilhantemente pelos seus meritos o conego da S.^a de Luanda, Comendador Luiz Maria de Carvalho. Honra lhe seja, que a ella tem indiscutivel direito!

F. S. F.

ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA NO BRAZIL

O seculo XIX, este seculo de progresso e de luz, este seculo em que a humanidade tem conquistado todos os direitos que lhe andavam sequestrados pelo direito da força e pelo obscurantismo, acaba de alcançar mais uma victoria, que não é a menor das suas conquistas, mas a mais humanitaria, a mais racional, a mais gloriosa — a libertação dos escravos no Brazil.

Essa monstruosidade, que empunhava o brilho do grande imperio americano, desapareceu finalmente, fulminada pela lei de 13 de maio do corrente anno, approvada pelo parlamento brasileiro e assignada pela princeza imperial regente D. Isabel — a abolição da escravatura em todo o imperio brasileiro.

D'aquella data em diante deixaram de existir escravos no Brazil. No mundo christão triumphou completamente a sublime doutrina de Jesus, que ha dezoito seculos disse á humanidade: sois todos irmãos e irmãos-vos uns aos outros.

Quanto esforço foi preciso para fazer triumphar esta causa justa, dizem-n'o os egizmos que lhe mistur combater, dizem-n'o as grandes luctas travadas na imprensa e no parlamento brasileiro, até que engrossasse a onda abolicionista e se extremassem os dois partidos que hoje se mediam no Brazil, os abolicionistas e os escravistas.

Desde 1871 é que se pôde dizer principiou a agitar-se a idea emancipadora e a feitura a grande lucta entre os dois partidos que se formaram; um, dos que ponham a liberdade acima de tudo; outro dos que defendiam os interesses materiais que viam ameaçados; mas a idea generosa, nobre e christã, levantada no parlamento pelo visconde de Rio Branco, havia de sair victoriosa d'essa batalha, em que á voz eloquente do grande estadista brasileiro se juntavam as vozes de João Alfredo, de Joaquim Nabuco, de Prado, de Rodrigo da Silva, de Dantas e outros que engrossavam a phalange abolicionista, que d'aquelle momento em diante principiava a crescer a olhos vistos.

A grande idea redemptora dava um golpe profundo na escravidão com a lei de 29 de setembro de 1871, que fazia, desde aquelle momento, livres todos os filhos que nascessem de escravos, e que libertava todos os escravos do Estado.

Esta lei fôra elaborada pelo visconde de Rio Branco, então presidente do ministerio, e firmada pela princeza imperial regente D. Isabel, a mesma que acaba de referendar o decreto da abolição completa da escravatura na America.

Principiou então no Brazil uma forte propaganda abolicionista. Na imprensa e nos comícios levantaram-se as vozes generosas de Joaquim Nabuco, Ferreira d'Araujo, José do Patrocínio, Joaquim Serra, Theodorico Souto, Ferreira de Menezes e tantos outros que pugnavam pela liberdade dos escravos. Por todo o imperio criavam-se sociedades abolicionistas, que com os seus fundos e a sua influencia iam resgatando centenas de escravos. A idea emancipadora fôra das progressos, que muitos senhores reconheciam o direito da liberdade dos seus escravos e generosamente os libertavam, outros deixavam em seus testamentos determinada a alforria para os seus caplivos servidores, e é assim que mais de um milhão e meio de escravos que existiam á data da promulgação da primeira lei libertadora, se achava reduzido a meio milhão quando appareceu o ultimo decreto da abolição geral.

Este milhão de resgatados representa muito approximadamente o valor de trinta mil contos

fortes sacrificadas á generosa idea, não contando com os nascimentos dos filhos dos escravos, que por aquella lei eram livres.

Por isto se pôde bem avaliar qual era a força do grande partido abolicionista que acaba de vencer a sua santa causa, e quanto este facto honra o Brazil, onde os partidarios da escravatura se reduziram a uma pequena parcialidade, e essa mesma, por ventura, mais pelo receio do desequilibrio economico que a abolição da escravatura produzirá no Brazil, que pela deshumanidade ou desprezo pela raça negra.

Temos para nós que a nenhum dos partidarios da escravatura, em pleno seculo XIX, repugnava no intimo, a idea de liberdade para os escravos, e que toda a opposição que faziam a essa idea só se baseava na defesa da propriedade, que as leis lhe garantiam, e á sombra das quaes tinham empregado o seu capital.

Se o governo pudesse inda mais uma boa parte do prejuizo que a abolição da escravatura trazia ao capital, cremos firmemente que nenhuma vez se levantaria contra a abolição, porque isso importaria negar todos os progressos do nosso seculo, todas as liberdades que se tem conquistado.

Mas o Brazil não podia soffrer por mais tempo essa vergonha que aniquilava toda a sua civilização, e por isso a idea abolicionista tornou-se uma questão de vida ou de morte, de encontro á qual se quebravam todas as forças opposicionistas, que dia a dia enfraqueciam e se submetiam á opinião geral, contra que era já impossivel lutar.

Foram dezete annos de campanha, em que se não mediram as forças do corpo, mas as da alma, em que não se buscaram os artificios da guerra, mas as maravilhas do espirito, em que não se oppôz a força dos canhões, mas o poder da razão e da logica, e sem se ler, sem se derramar sangue nem se espalhar o luto, chegou-se ao termo d'essa campanha coberto de flores, de gloria, triumphante da idea redemptora, sem ter que encher as lagrimas da viuvez ou da orphandade, mas entre um coro de alegrias e de applausos entusiasticos, que, desprendidos da grande America, vieram ecoar na Europa, na humanidade inteira, que redobrou esses applausos e que saudou fraternalmente o povo brasileiro.

Os heros d'esta grande lucta são muitos: são todos que concorreram directa e indirectamente para desprender as algemas da escravidão, quer com o esforço da sua palavra propagandista, quer com os seus capitães. A todos a humanidade deve reconhecimento: os libertos, pela escravidão de que sahiram; os que eram livres, pelo opprobrio de que se lavaram resgatando os seus irmãos.

Quizeramos aqui estampar os retratos de todos esses heros, se isso fôra possível, quizeramos mesmo honrar na pagina do Occidente com as effigies dos que mais se distinguiram na lucta, mas são ainda muitos e não podemos obter os seus retratos, por isso limitamo-nos aquelles que alcançamos, e digamos d'elles, em poucas palavras, o muito que a historia reará depois, quando lhes consignar o nome nas suas paginas mais gloriosas.

Estava reservado á neta do rei libertador o ligar o seu nome á esplendida aurora redemptora que illuminaria o grande imperio livre. A filha do primeiro imperador liberal o dar o ultimo traço ao codigo livre, que de um extremo ao outro da America levaria a emancipação á raça negra.

Teve uma grande fortuna a princeza Isabel, que n'este momento preside aos destinos do Brazil, na ausencia de seu pai que viaja na Europa em procura de remedio para a sua saúde deteriorada, mas se o velho imperador não podesse assignar a lei libertadora, nem por isso deixa de tomar parte no grande feito, que o seu espirito liberal de ha muito meditava e reconhecia como uma necessidade inadiavel.

A sua alma transbordava de jubilo ao saber, longe da patria, que a regencia da princeza Isabel acabava de se illustrar com aquella gloria immortaldade, e no seu coração de pai sente o estremecimento dulcissimo de ver assignado o governo de sua filha por tão fructuoso acontecimento, que povoa de alegrias o inverno da sua vida.

A princeza Isabel, ligando o seu nome á lei libertadora, firmou mais o throno imperial da grande America, e mostrou aos brasileiros e ao mundo que hoje as testas coronadas já não são um obstaculo ás ideas de liberdade, já não são um jugo, mas apenas uma fórmula governativa que faz causa commum com as justas aspirações dos governados.

A ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA NO BRASIL



O CONSELHEIRO JOÃO ALFREDO
PRESIDENTE DO MINISTÉRIO DO AGRICULTURA



SUA ALTEZA A PRINCEZA IMPERIAL D. ISABEL
REGENTE DO BRASIL



JOAQUIM NABUCO



DR. TEIXEIRA D'ARAÚJO



VISCONDE DO RIO BRANCO



JOSÉ DO PATROCÍNIO

Quem estiver sob o jugo, que se liberte; e se não se libera, é porque se sente bem assim.

Os caudillos da libertação foram depositar nas mãos de uma mulher o seu triumpho, e ella recebeu-os com o sorriso nos labios, no seu gabinete perfumado de flores, e completou esse triumpho inscrevendo pressurosa o seu nome na lei redemptora, que vinha dar o direito de cidadãos a meio milhão de escravos do seu paiz, como já tinha dado ás mães a liberdade de seus filhos.

Um facto d'estes é bastante para illustrar uma vida, para affirmar os dotes de uma alma generosa, que tem a justa comprehensão da liberdade, fonte de todos os progressos, sol fecundo que nutre e desenvolve a humanidade na sua grande obra de amor e felicidade reciproca.

João Alfredo, o ministro liberal, que collaborou com o visconde de Rio Branco na primeira lei libertadora de 1871, é hoje no seu paiz um dos politicos mais populares, a quem os brasileiros reconhecem como um dos maiores lutadores da grande causa e um dos seus estadistas mais talentosos, de quem o Brazil tem muito a esperar.

É o presidente do actual gabinete, elevado ao poder pelo partido liberal, em luta com o partido conservador, no qual, entretanto, se deve a lei de 28 de setembro de 1885, que deu a liberdade aos escravos maiores de sessenta annos de idade.

Partidario strenuo do abolicionismo, o conselheiro João Alfredo teve a ventura de fazer triumphar a idea do seu partido, levando no parlamento o decreto da abolição, defendendo-a com a energia da sua palavra dos poucos impugnadores que o atacavam, e dando ao governo, do que elle é presidente, a gloria de ha muito ambitionada, de converter em lei o que até ali era uma aspiração generosa de grande parte do povo brasileiro.

Mais feliz que o visconde do Rio Branco, poudo vêr o seu triumpho, completar a sua obra.

O visconde de Rio Branco não teve esse gozo. A morte arrebatou-o cruelmente d'entre os seus companheiros da luta, mas nem por isso o seu nome é hoje esquecido, não o será nunca; e ha dezasseis annos que as mães o bem dizem, essas mães que até então não tinham direito algum sobre os seus filhos, nem o de conservarem junto a si esses pedacinhos da sua ser, da sua alma, logo que lhes quizessem levar, arrancá-los dos braços com a mesma indifferença com que lhe tiravam as vestes para lhes acolitarem o corpo, como lhes despedaçavam a alma roubando-lhes os filhos das suas entranhas.

Foram estes horrores que o visconde do Rio Branco fez desaparecer de sobre o solo brasileiro. Abençoada seja a sua memoria, e que as alegrias d'essas mães resgatadas, ecoem até áquelle mundo de espiritos, onde devem viver as grandes almas como a do visconde de Rio Branco.

Joaquim Nabuco é outro lutador que encontramos na arena, um combatente valoroso que não cansa, que no prestigio do nome herdado junta os esplendores do seu talento, que mais ainda o engrandece combatendo pela causa que fez d'elle um benemerito da humanidade.

A sua voz eloquente soa no parlamento em defesa do humilde escravo, do parlamento vae ás assembleas populares, onde José do Patrocínio prega o abolicionismo com o calor de quem defende o direito da sua raça, com o talento e o vigor da convicção firme e sincera de uma idea justa e necessaria.

Os propagandistas da santa causa, a similitude dos primeiros apóstolos do christianismo, desprezam os insultos com que muitos os recebem, as intrigas com que os pretendem desgostar, as ameaças até com que os querem intimidar, e seguem á frente na sua missão civilisadora e humanitaria, guiados pela justiça da sua causa, animados pelo amor da humanidade.

São assim os dois vultos que se elevam pela palavra e pela escripta, nas assembleas e na imprensa brasileira, Joaquim Nabuco e José do Patrocínio, e estes lutadores são secundados e seguidos por outros, entre os quaes se distingue também Ferreira d'Araujo, na *Gazeta de Notícias* por elle fundada, e nas columnas da qual advoga com todo o vigor a causa da emancipação.

Foram estas forças reunidas que derrubaram a velha lei escravizadora, que fizeram soar as grandes tubas de prata annunciando ao mundo que no orbe christão já não ha escravos, e se o Brazil foi o ultimo a libertá-los resta-lhe a gloria de o ter feito sem derramar o sangue de seus irmãos, sem que na suas vastas campinas se abstrahsem do cadáveres, como aconteceu na America do Norte.

O sangue dos vencidos não salpicou a alva bandeira dos vencedores. O nosso seculo tem d'estas conquistas!

Caetano Alberto.



AS NOSSAS GRAVURAS

RUINAS DO MOSTEIRO DE SANTA CLARA EM COIMBRA

É dos monumentos mais historicamente notáveis o velho mosteiro de Santa Clara, em Coimbra, de ha muito cahido em ruina, em virtude das aguas e areias do Mondego, que lhe está proximo, o terem-no invadido, soterrando-o cada vez mais com suas areias.

Foi o velho mosteiro mandado edificar por D. Maior Dias, religiosa do mosteiro de S. João das Donas, mas não professa. Os conegos, porém, de Santa Cruz opposeram-se a que D. Maior mandasse edificar aquelle mosteiro e que o dotasse com os seus bens, pois razão de ella ser Dona professa e não poder dispor do que lhe pertencia em favor de outra ordem.

Leu-lhe logo a uma demanda que durou muitos annos e á qual por termo a rainha D. Izabel a santa, intervindo na questão em favor das religiosas de Santa Clara.

Apesar, porém, da intervenção da santa rainha, os conegos de Santa Cruz não cederam por completo, mas apenas concederam ao mosteiro uma pequena parte dos bens com que a sua fundadora o quizera dotar.

A rainha D. Izabel dotou, então, mais largamente a ordem, e fez grandes suppymentos ao mosteiro, reedificando a igreja com maior grandezza, accrescentando-lhe tambem um hospital, que dedicou a Santa Izabel da Hungria, além dos seus paços junto do mesmo mosteiro.

Por fallecimento de el-rei D. Diniz, seu esposo, alli se recolheu a Santa Rainha e lá terminou seus dias, sendo sepultada no mosteiro.

Assim como a rainha, muitas outras damas illustres alli tiveram sepultura, incluindo a cantada Ignez de Castro, que depois foi para Alcobaca.

Se fossemos referir todos os factos historicos que andam ligados ao velho mosteiro, teriamos de encher muitas columnas, para que nos falta espaço.

O antigo mosteiro de Santa Clara foi abandonado por completo em 23 de outubro de 1677, em consequencia da sua ruina não permitir por mais tempo que ali vivessem as religiosas, passando n'este dia para o novo mosteiro, ainda em construcção, e mandado edificar por el-rei D. João IV.

Desde aquelle dia ficou entregue á ruina o antigo mosteiro que fora abrigo de tantas virtudes, monumento de uma rainha santa, e onde por mais de uma vez ecoára a voz auctorizada de Bartholomeu dos Martyres, o santo arcebispo de Braga.

Cada dia que passa mais e mais cresce a ruina, e antes que de todo desaparecesse o respeitavel monumento, tirou d'elle uma photographia o sr. Eduardo José Coelho Junior, photographo amador muito distincto, e que nos obsequiou com um exemplar, que reproduzimos em gravura.

EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES NO ATHENEU COMMERCIAL

(CONCLUSÃO)

O primeiro quadro de Marques Guimarães, que figura na lista das suas remessas á exposição actual, é o esboço «Partida de Vasco da Gama para a India», e que está ainda em Lisboa. A sua reprodução acha-se porém no catalogo.

Muito se tem fallado do concurso de que esse quadro fez parte, mas a verdade ainda não foi exposta na sua plenitude, parecendo-nos por isso que não terão decahiras n'este logar as considerações que o caso nos sugere.

Pondo de parte o louvor que merece a camara municipal de Lisboa pelas suas intenções patrióticas de animar e desenvolver a arte nacional, diremos em primeiro logar que foi realmente singular a sua idea de abrir um concurso para a pintura de um quadro, por meio de esboços.

O facto é unico, segundo nos parece, nos annos da arte e por este estranho conselho dado á municipalidade lisbonense, prova-se mais uma vez que entre nós, quando queremos tornar-nos originaes, cahimos quasi sempre na tolice e no ridiculo.

Pois que significa, ou que resultados pôde dar um concurso para a pintura de um quadro, por meio de esboços?

Pois o esboço, quando mesmo hem feito, é garantido incontestavel da boa execução do trabalho definitivo?

Esses simples delineamentos lançados em um pedaço de tela pelo artista, no primeiro impeto da sua imaginação, por meio de pinceladas rapidas e confusas, poderão certificar, a menos que o pintor não tenha já provado a sua alta competencia e merito, que o trabalho virá a ser um primor de desenho e de colorido?

Que jury de um concurso d'essa natureza seria capaz de affirmar de um modo positivo que o esboço que peor impressionasse, não viesse a tornar-se o quadro melhor executado, dada uma quasi igualdade de competencia entre os concorrentes?

Objectar-nos-hão por exemplo que no esboço trata-se apenas de apreciar os meritos de composição e as qualidades de colorido e que o que melhor apresentasse esses requisitos ser o preferido, pela segurança que por esse modo dava da excellencia do trabalho futuro. Puro engano.

O esboço é o estudo intimo, secreto, do artista, só comprehendido por elle, porque na concepção rapida da sua idea, traduzida momentaneamente pelos traços confusos do lapis ou pelas manchas do seu pincel, nem mesmo muitas vezes os proprios collegas de *métier* podem penetrar.

Depois vem a reflexão, o estudo mais detido, os modelos, e o pintor então altera, modifica e aperfeiçoa a sua composição, de que o esboço se torna ordinariamente mera reminiscencia pelas transições porque passou.

A camara municipal, como que para dar testemunho da imparcialidade com que desejava usar, expoz á curiosidade do publico os esboços do concurso. Mas em verdade, que juizo havia a esperar de um publico, que não tendo educação alguma artistica, se encontrava perante umas pochadas, que não sabia vêr nem comprehender?

Esse publico riu com a gargalhada inconsciente da ignorancia, riu a camara por sua vez, a imprensa troçou e a critica seria e competente absteve-se, receando talvez, que tambem se rissem d'ella.

Pobres espazes, que na sua sinceridade honesta e no seu enthusiasmo de artistas, foram assim expostos no pelourinho da mais triste litição!

Não conheceram o perigo para que os impelliam, e cegamente ingenuos lá correram a procurar um pouco de trabalho e de gloria, onde os esperavam o motejo mais desanimador e a indifferença mais cruel. Os experimentados, esses perceberam de relance a especie de armadilha que se preparava e ficaram tranquillamente nos seus ateliés, porque a verdade é que o publico hade rir sempre quando vir um esboço, seja elle do pintor mais illustre, a menos que anticipadamente lhe conheça o nome, porque então emudecerá e curvar-se-ha, não pelo consciencia da sua apreciação intima, mas porque sabe que passaria por idiota se se atrevesse a rir d'esse nome.

Se em verdade, pois, a municipalidade lisbonense tem desejos de animar a nossa arte, deixe-se de tales concursos e em vez d'isso visite as nossas exposições e compre o que melhor julgar, ou então encomende os quadros que pretende, sem pelas nem restricções, aos artistas que pelos seus merecimentos, mais confiança lhe mereçam. É isto o que se faz em toda a parte.

Um outro ponto que se discutiu foi a difficuldade do assumpto, e a este proposito vieram para a baralha da discussão as habilitações dos nossos artistas e a competencia do nosso professorado artistico, appellando-se inclusivamente para a reforma radical por meio da qual fosse introduzido o elemento estrangeiro nas nossas escolas, como o mais proveitoso. Que patuocos estes! Pois ha alguem que acredite, que um artista estrangeiro, já não dizemos de alguma reputação, se sujeito a vir reger uma cadeira em qualquer das nossas Academias de Bellas-Artes, por uns miseros centos de mil reis, deixando o meio activo e laborioso em que vive para se estiolar n'este recanto, onde nem proveito nem gloria obteria?

Appellar para os estrangeiros para que? Para vermos as nossas escolas repletas de verdadeiras mediocridades? E não se diga que o nosso ensino artístico está completamente entregue a inábelis, porque é uma menção que se profere. Nas escolas de Lisboa e Porto ha professores não só competentes, mas de um mérito artístico comprovadíssimo.

O erro não procede pois do professorado, mas do modo como está organizado o ensino nas nossas Academias. Reforme-se esse ensino de um modo racional e mais útil para os que aprendem, acabe-se com o conceitismo archaico que predomina n'esses estabelecimentos, modifiquem-se as condições dos concursos para os lugares de pensionários no estrangeiro, e ver-se-ha então se os resultados não são mais prodigiosos e vantajosos.

O assumpto proposto pela camara de Lisboa era effectivamente difficil de mais para os nossos artistas, que nunca sahiram do país. Nem dentro nem fora das escolas existem elementos que os possam preparar para tarefa tão ardua e delicada. Além d'isso o genero constitue uma especialidade, e mesmo nos poizes mais artisticamente adiantados, contam-se e notam-se os que n'ella vivem. A propria antiguidade, na vasta galeria das suas celebridades artisticas, offerece-nos exemplos identicos.

Assim se alguma coisa havia a exigir era unicamente dos nossos pensionistas que vão lá fora estudar a intitulada «pintura historica». Estes pelo menos, quer em Paris quer em Roma, vivem alguns annos em centros onde se accumulam os subadios que lhes podem proporcionar um vasto peculio de conhecimentos para os habilitar a tratar com maior competencia e propriedade uma composição da importancia da «Parada de Vasco da Gama».

Mas estes, toda a gente a sabe, desde que alcançam a pensão, do que menos se preocupam é da «pintura historica».

Em conclusão, n'este maldito concurso, os que viram e chucotearam dos nossos artistas foram tão injustos como deshumanos.

Levaram-nos mais longe do que desejamos as considerações que acabamos de fazer, e assim temos de reduzir a apreciação dos trabalhos dos artistas restantes.

Marques Guimarães, absorvido pelo seu quadro do concerto, não se pôde apresentar n'esta exposição como desejaria. Ainda assim lá sem algumas das suas deliciosas flores, um quadro com uns pecegos appetitosos, algumas pequenas palazagens, entre as quaes se extremam os «Amieiros na margem do Souza», e um aspecto característico da travessa do Boiinho.

Thomaz Costa, que está estudando escultura em Paris, exhibe umas bonitas «Margens do lago de Genebra» e uma paisagem, «Cumieiro na margem do Oise», muito interessante pelos contrastes de cor, porque sobre um fundo de verde escuro, sobressaem nos primeiros planos, de um lado, uma vegetação verde-clara e do outro, azulada.

A pintura foi a primeira inclinação d'este artista, mas como prova dos seus progressos na escultura bastará referir que este anno é admitido pela segunda vez no «Salon» de Paris, onde expõe um busto de uma artista da Opera Comica e uma estatua intitulada «Danseur».

O sr. Caetano Moreira da Costa Lima, um dos laureados no concurso da camara de Lisboa, expõe dous estudos de composição: «Os fidalgos portuguezes, reconhecendo o corpo de D. Sebastião em Alcazer-Quibir» e «Uma scena da Revolução de 1640». O primeiro sobrealça o segundo em merito de composição, mas o segundo é melhor em colorido. Dá-se ainda o caso que n'quelle parece simultaneamente um esboço e um quadro acabado, tal foi o modo como o seu author o pintou. A cor é que é geralmente baça, esvaída, não havendo solidez na pincelada. A figura do imperador é demasiado melodramatica e os cadaveres que jazem a seus pés apresentam a differença ingenua, para o reconhecimento, de um, o de D. Sebastião, ser branco e loiro, enquanto que o outro se destaca pela cor escura do africano. Contudo o conjunto da composição é harmonioso, o que se não dá no Episodio da Revolução de 1640, em que a assimilação de attitudes é sobre tudo flagrant.

Adolpho Nunes expõe um retrato de criança muito vivo e agradável de cor.

Antonio Ramalho apresenta dous quadros. Uma excellente marinha, representando o «Molhe norte do porto de Leixões», de uma fidelidade de detalhes photographica e de uma bellissima verdade de tons. Nos primeiros planos o mar espuma por entre os rochedos e ao longe ergue-se o

poderoso «Tirra». Estamos convencidos de que se a empreza de Leixões tivesse visto este quadro tel-o-hia adquirido.

O outro trabalho intitula-se «A espera dos retardatarios. Um passeio á Boa Nova». É igualmente uma boa pintura. Perspectiva dilatada e justa, tons muito verdadeiros de terreno, com os seus variados accidentes, e acertada disposição das figuras, uma das quaes porém, nos parece demasiado pequena para o plano em que está situada, comparada com as dimensões da outra que se acha em sitio mais afastado. Referimo-nos ao homemsinho que desce e que se encontra no primeiro plano.

Custodio da Rocha exhibe entre outros trabalhos de menor importancia, um retrato de senhora, de mais de meio corpo. Ha muita semelhança na physionomia, mas as carnes são de um tom marmoreo, que affasta todo o aspecto de frescura e de palpação de vida. Em compensação, bem comprehendidos e tratados o vestido de um verde acentuado, as rendas e o grupo de flores artificiaes.

Os quadros restantes constituem algumas palazagens, um episodio de atleta intitulado «Faina do campo», e um «Costume de Barroso», que seria muito interessante se a figura fosse de corpo inteiro. O busto da rapariga que traja esse costume desmerece pela falta de relevo da physionomia e mesmo da decoreza.

O sr. A. Silva, illustrador da folha humoristica «Chorivari» expõe uma sympathica cabeça de mulher, intitulada «Dolores», mas em que ha fraqueza de colorido. O seu estudo academico «S. Sebastião», também se resente d'esse defeito e da dureza de modelação. «Sciencia e cigarros», uma promiscuidade de ossos, uma caveira, livros, cigarros, etc., faz horror já pelo assumpto, já pela onda de óca em que o author banhou tudo aquillo. O sr. Silva é um moço de incontestavel merecimento, mas necessita ainda de estudo perseverante para alcançar, como pintor, o lugar que merece.

O sr. Arthur José de Castro Rocha apresentou um quadro «A hora da sopa», tentativa que não merece palavras de desanimo.

O sr. Edoardo Teixeira é de uma extrema infelicidade em todos os trabalhos que enviou, desde o assumpto «A espera do quadro», que também se poderia denominar «A espera da esportula», até ao retrato de uma senhora idosa.

Fielmente, em todo este grupo de artistas, sobressahe até melhor do que alguns d'elles, Xavier Pinheiro, o pintor-amador mais habil e intelligente de quantos conheço. As suas palazagens tendem quasi todas para as impressões crepusculares e Xavier Pinheiro trata-as com paizão e mesmo com certa originalidade. A «Manhã nas margens do Certama», por exemplo, é um quadro de merito. «Velha lancha na praia de Barcelos», em um genero diverso, merece tambem assignalhar-se pelas manchas alegres que aviventam a scena.

Nas outras secções da exposição, temos a referir as aguarellas da academia de merito a sr.^a D. Francisca de Almeida Furtado, e duas outras aguarellas bellissimas, do madoagalo pintor Henrique Pouzo.

Em escultura ha um gracioso bustozinho, em marmore, de Antonio Teixeira Lopes, um busto (retrato) bem modellado, de Serafim de Souza Neves, um dos melhores discipulos de Soares dos Reis, e alguns trabalhos de Francisco Couceiro, em que se revela habilidade, mas uma pessima orientação artistica, porque a sua modelação é secca e desgraciosa, exagerada nos detalhes, como se vê, por exemplo na cabeça da velha que se intitula «senhora primaveras», e em que tudo é mesquinho. É realmente pena que este artista siga um caminho tão mau.

E aqui terminamos a nossa revista.

As vendas este anno não foram muito animadas, o que não admira pela epoca em que a exposição se realisou. A catastrophe do theatro haquei preoccupava todos os espiritos e sangrava todas as bolsas. Assim, até a concorrência foi menor do que o anno passado.

Porto, abril.

Manuel M. Rodrigues.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

IV

Logo na manhã d'esse mesmo dia memoravel começou a haver um reboliço desusado no ter-

ceiro andar que, como já dissemos, a familia Leitão occupava n'um predio da Praça da Alegria de baixo.

A menina Ignacinha, a festejada, mal abriu os olhos n'essa manhã, encontrou logo um par de agradaveis surpresas á cabeceira da sua cama de ferro, de donzella.

Sobre o seu travesseiro, á direita, estava um enorme montão de papoulas escuras e de espigas de trigo amarellas como gemas d'ovos de gallinha sustentada só a milho; á esquerda estava uma especie de grande gaiola de arame.

Nos bibios de Ignacinha adejou um sorriso de felicidade e, antes de tratar de se vestir, examinou, enlevada, esses dois mimos, que seus estre-mosos paes ali tinham posto.

As papoulas e as espigas eram um grande chapeu de palha, desabado, que Ignacinha nomo-dara muitas tardes na montro da loja de modas do sr. José Soares, no Pote das Almas, esquina da rua do Crucifixo. A gaiola de arame, que principalmente chamou a sua attenção e que a encheu de alegria, era uma cracolins, uma saia balão!

Ha que tempos que a Ignacinha suspirava por essa saia balão, que era então o requinte da moda lisboeta.

Mas sua mãe, a severa e redonda sr.^a D. Eustachia opposera-se sempre a que seu pao lh'a comprasse, allegando que tambem ella, e era mais velha, e era sua mãe, não usava balão.

—Deixa comprar o balão para a pequena, deixa fazer-lhe a vontade, insistira uma vez seu marido.

—Não deixo não senhor, tornára intransigente a D. Eustachia; ainda eu não o comprei para mim.

—Mas é que tu, menina, não precisas comprar balão, tens balão natural, allegára o sr. Leitão com muito bom senso, alludindo graciosamente ás amplas formas rotundas de sua esposa.

Ella porém não gostou da graça, e fez ao balão da filha uma guerra de morte.

O Leitão calou-se muito bem calado e não insistia mais.

Elle já tinha a sua ideia, e na véspera dos annos da Ignacinha entrou pela casa dentro, trazendo triumphante, embrulhado em varias *Revoluções de Setembro*, essa cracolins que tão ardentemente combatida fora por sua esposa.

A sr.^a D. Eustachia curvou a cabeça, deu-se por vencida.

Era presente d'annos, não tinha nada que dizer.

E foi assim, graças ao seu anniverário natalicio, que a Ignacinha realisou o seu ideal tão longamente acariciado de usar saia-balão.

Vestiu-se n'um pulo, adornando-se logo com o querido presente da seu pao, e foi a correr no quarto d'elle, agradecer-lhe a elle o balão e a mãe o chapeu de papoulas.

Quando porém atravessava os corredores, a criada que andava a pôr a mesa para o almoço, ficou tão surprehendida, tão assustada ao vê-la, que de medo e espanto deixou cair no chão o bule de chá verde.

—Credo! o que é isto meu Deus! bradou ella aterrada, como se visse diante de si um lobisomem.

E ao mesmo tempo zaz, traz, entropuz! o bule a escangalhar-se no soalrado do corredor.

Ao estrondo e ao grito compareceram logo no local do sinistro o sr. Leitão, a sr.^a D. Eustachia e o Manuel Boças, o aguadeiro da casa.

Indagaram o acontecido, e o Leitão descompoz a Roxaria, a crenda, pelo seu desastrado terror, enquanto a sr.^a D. Eustachia o descompunha a elle, dando razão ao susto da crenda, e tornando o balão responsavel pela quebra do bule e desperdicio do chá.

E effectivamente a D. Eustachia não deixava de ter razão, porque Roxaria tambem a tivera. A Ignacinha enfiara-se dentro do balão sem ter saias nem vestido proprio para isso; a grande gaiola de arame fizera-lhe subir as saias até ao meio da perna e a Leitão assim amanhada tinha o seu quê de imprevisito, de phantastico, parecia um feitiço de pretos selvagens, fazia lembrar um toureiro gigante picando um boi de dentro d'uma pipa.

Em quanto os paes ralhavam e a Roxaria se esconjurava, o Boças ria desconjuntamente com as suas ruidosas gargalhadas gollegas e a Ignacinha meio corrida com o effeito estranho e inesperado produzido pela sua nova elegancia, dava a todos uma roda de tolos.

No fim, attendendo a que se estava em dia de festas, o tumulto apazigou-se, a familia consou-lou-se como poudo da perda do bule, concor-



RUINAS DO ANTIGO MOSTEIRO DE SANTA CLARA, EM COIMBRA

(Segunda photographia do photographo amador sr. Eduardo Coelho Junior)

dando até em que era de bom agouro em dia de annos entornar-se chá verde, porque o verde era esperança.

E o que resultou d'esse borborinho foi a menina Ignácia passar parte da manhã a deitar a bainha as bainhas das suas saias e a arranjar o seu vestido convenientemente, para n'essa noite poder apparecer ás visitas com o seu balão novo, sem ter muito o aspecto de bailarina.

(Continúa.)

Gervasio Lobato.



RESENHA NOTICIOSA

OS PREMIOS DE HONRA DO «SALON». Reunio no dia 31 de maio ultimo o jury do Salon de 1888 para conferir as medalhas de honra da actual exposiçao. Em pintura foi conferida a medalha ao pintor Detaille, pelo seu quadro *O Sonho*, um quadro magnifico que representa um troço de soldados, vencidos pela fadiga de marchas forçadas, e que estendido no chão, dorme reparadamente; no ar passam as sombras dos soldados victoriosos dos grandes combates do passado. Compreendendo-se bem a difficuldade e grande valor de uma composiçao d'estas que se torne digna de premio. Para que a medalha fosse conferida a Detaille, houveram duas votações, tendo sido votados na primeira Detaille com 36 votos e Constant com 67, como esta votação não deu maioria absoluta, procedeu-se á segunda votação, cujo resultado foi de 108 votos para Detaille e 66 para Constant. Este resultado final da votação foi entusiasticamente applaudido. Em gravura coube a medalha de honra a Hédouin que obteve 90 votos contra 60 que o sr. Jacques Achille alcançou. Em escultura ganhou a medalha o sr. Turcon por 98 votos, sendo depois d'este o mais votado o sr. Tony Noel. Turcon expoz um grupo em marmore representando *O cego e o paralytico*, o qual dizem ser uma maravilha.

CENTENARIO DA UNIVERSIDADE DE BOLOGNA. A Universidade de Coimbra recebeu um convite da Universidade de Bologna, para se fazer representar nas festas do seu oitavo centenario, que se realisam agora. Em virtude d'este convite, foi

encarregado de representar a Universidade de Coimbra o sr. conselheiro Mathias de Carvalho, ministro portuguez junto do rei de Italia, e o sr. Ezequiel Prego, secretario da legação portugueza.

HOSPITAES PARA ALIENADOS EM PORTUGAL. Foi apresentado ás camaras o seguinte projecto de lei: Fica o governo autorizado a construir e mobilar: um hospital para 600 alienados dos dois sexos, em Lisboa, com condições especiaes para o ensino da clinica psiquiatrica; um hospital para 300 alienados dos dois sexos, em Coimbra; um hospital para 200 alienados dos dois sexos, na ilha de S. Miguel; e um asylo para 200 idiotas, epilepticos e dementes inoffensivos dos dois sexos, no Porto. O hospital de Rilhafoles será convertido em asylo para 300 idiotas, epilepticos e dementes inoffensivos, dos dois sexos. Para occorrer ás despesas provenientes da fundação dos novos estabelecimentos, é creada uma receita com o titulo de «beneficencia publica dos alienados», á qual serão applicados: um imposto de sello entre 500 e 60000 sobre breves de licenças para casamentos, passaportes, diplomas de titulos de nobreza, licenças para casa de penhores, orgamentos de irmandades e confrarias, e associações; 20 por cento do imposto do sello sobre loterias estrangeiras; os valores apprehendidos nas casas de jogos prohibidos; metade dos bens dos conventos supprimidos; a terça parte do producto do trabalho dos presos. Fica tambem autorizado o governo a levantar as sommas necessarias para o primeiro estabelecimento creado em Lisboa, cuja fundação está calculada em 600 contos, além de 73 para a mobilia, etc. A fundação do hospital de Coimbra custará 310 contos.



PUBLICAÇÕES

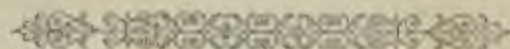
Recebemos e agradecemos:

Historia da Lusitania e da Iberia desde os tempos primitivos ao estabelecimento definitivo do dominio romano, parte fundada em documentos

até ao presente indecifráveis, por João Bonança. Está publicado o fasciculo 8 d'esta obra, a mais importante que hoje produz a imprensa portugueza. Assigna-se por fasciculos de 32 pag. pagos no acto da entrega, em Lisboa e nas terras em que houver estações postaes, 400 réis cada um; cada volume pago adiantado, 60000 réis; a obra completa 17.000 réis. Toda a correspondencia á Empresa da Historia da Lusitania e da Iberia, Rua Ivens, 41, Lisboa.

Cintra, Collares e seus arredores, edição adornada com muitas gravuras, escripto pelo distincto collaborador do *Occidente* o nosso amigo o sr. Silva Pereira e editado pelo sr. J. A. Rodrigues Fernandes, Lisboa, 1888. Quem hoje visitar Cintra e seus arredores já não pôde notar a falta de um guia portuguez, elegante e elucidativo, que substitua o cicerone pouco azeitado e ainda menos intelligente, o boçal burriquieiro; já tem um livrinho que o acompanhe, que lhe indique os pontos mais importantes que deve visitar, e lhe contie a sua historia resumida, e tudo isto por 200 réis, tendo a vantagem de guardar o seu guia no algibeira e trazel-o para casa como uma recordação d'aquelle pequeno parnizo.

A Moda, publicação trimestral illustrada com figurinos em phototypia e offerecida aos consumidores revendedores da Real e Imperial Chapellaria a vapor de Costa Braga & Filhos etc. Figurinos para a estação de verão muito elegantes.



Almanach Illustrado do OCCIDENTE

Para 1889

Recebem-se annuncios para este almanach, mediante a tabella de preços inserta no almanach de 1888, até o dia 30 do corrente mez de junho, nos Escriptorios da EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Lúcio — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa